



Vie quotidienne, scènes de vie

« Il sera probablement plus difficile de casser un préjugé que de casser l'atome »

Albert Einstein

2BOUTS asbl

NOUS SOMMES

Une équipe d'hommes et de femmes engagé·es dans une action commune pour le respect de l'égalité et de la diversité des cultures et des identités.

NOS RAISONS D'AGIR

Créer des connexions et des interactions

entre les individus, les communautés et la société globale, pour favoriser efficacement le dialogue, les échanges, la collaboration et la coopération entre tous.

Informier et sensibiliser les opinions par le débat et la confrontation pacifique

afin de démanteler les barrières des peurs, des représentations, des préjugés racistes, ethnocentriques, xénophobes, sexistes ou homophobes.

Travailler avec les milieux d'enseignement, d'éducation et de formation

pour valoriser et promouvoir la diversité culturelle, permettre une meilleure cohabitation entre les élèves en facilitant la communication, la collaboration, la compréhension et le respect mutuels.

NOS PUBLICS CIBLES

- Les travailleur·ses du secteur social, les animateur·rices en maison de jeunes, des professeur·es,
- Les jeunes à partir de 12 ans que ce soit en milieu scolaire, associatif, maisons des jeunes.

LES OBJECTIFS QUE NOUS SOUHAITONS ATTEINDRE SONT :

Pour les travailleur·euses du secteur social et éducatif:

Acquérir des outils techniques pour la déconstruction de stéréotypes, préjugés menant au racisme, sexisme.

Vivre l'expérience de l'animation pour la faire vivre ensuite au public de jeunes

Pour les jeunes :

Déconstruire des préjugés et stéréotypes

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE DU DOSSIER

L'Asbl 2BOUTS considère le documentaire (écrit ou audio) comme **un outil d'éducation politique, sociale et culturelle** qui permet d'amener chacun·e à réfléchir sur soi-même, sur les autres ainsi que sur les liens entretenus avec son environnement.

Il s'agit donc d'un moyen pertinent pour favoriser une situation de communication autour d'une problématique sociétale ou sociale. A travers des mises en situation ou des études de cas, il permet d'aborder des sujets qui touchent notamment les publics de jeunes, tout en donnant la possibilité d'en parler de façon décentrée (par l'intermédiaire de personnages). Il a pour finalité est de servir de support de débats, d'élément dynamique dans un projet de sensibilisation ou d'éveil à la vie en société.

La question n'est pas d'être en accord ou en désaccord avec son contenu, mais de pouvoir s'en servir comme cadre ou de point de départ d'une réflexion globale sur le fonctionnement de notre société, la nature des rapports qu'elle produit, la place des hommes et des femmes, les relations entre elles, les problèmes qui les opposent, etc.

Dans le dossier pédagogique **Vie quotidienne, Scènes de vie** que nous vous présentons ici, 2Bouts propose d'utiliser la **bande dessinée** comme support de réflexion. Chaque planche raconte une histoire qui brosse une problématique de vie quotidienne.

Les histoires présentées, nous les avons entendues, vues ou vécues pour certain·es d'entre nous. Histoires banales et insidieuses qui contiennent toutes leur lot de préjugés, stéréotypes et/ou discriminations à déconstruire. Si banales et insidieuses que nous avons eu envie de les faire exister, de nous y confronter et de nous en servir comme points de départ de la réflexion.

Contact : Foued Bellali - Tel : 0484295205 - 2bouts@collectifs.net

Modalités d'animation pour toutes les histoires

Méthodologie : Mise en situation, jeu de rôle, travail avec le savoir du groupe (partir du vécu du groupe).

Charte: Laisser la parole librement s'exprimer pour autant qu'il y a respect de la charte commune / adopter des attitudes et des comportements qui ne portent pas atteinte à autrui / ne pas obliger les participant-es à faire quelque chose dont ils ou elles n'ont pas envie...

Déroulement de l'animation

Etape 1 : Rédiger avec le groupe la charte qui permettra que l'animation se déroule bien dans le respect de chacun-e (notamment dans les jeux de scène)

Etape 2 : Demander au groupe c'est quoi pour vous le racisme, les stéréotypes, les préjugés, les discriminations ?

Etape 3 : Diviser le groupe en 5 sous-groupes et distribuer à chacun une histoire (la même si vous avez la possibilité de traiter chaque thématique séparément, lors d'animations différentes). Chaque sous-groupe se désigne un-e rapporteur-e. Distribuer leur le questionnaire correspondant à l'histoire.

Etape 4 : Lorsque tout le monde a fini de lire sa planche, inviter-les à :

- répondre à leur questionnaire et discuter. (Une partie des questions sont communes à toutes les histoires, d'autres sont spécifiques) ;
- partager des expériences similaires vécues ou dont ils-elles ont été témoin ;
- réfléchir sur les modifications possibles que chacun-e aimerait apporter à l'issue de l'histoire ;
- mettre en scène leurs modifications proposées.

Etape 5 : Retour en grand groupe

- Questions de méthode : Comment s'est passé e la désignation du rapporteur-e ? les prises de parole ? Est ce que tout le monde a pu s'exprimer ? Est ce que l'exercice en sous-groupe vous a paru facile ou difficile ? Est ce que vous étiez d'accord ou pas d'accord dans le groupe ? ...
- Compte rendu des rapporteur-es avec possibilité à chaque membre des sous-groupes de compléter ou s'exprimer
- Restitution des scènettes (sur base volontaire)
- Questions et débats : Est ce que l'exercice de théâtre vous a paru facile ou difficile ? Qu'avez vous pensé des différentes scènettes ? Quelles sont les différences ? Les points communs ?

Temps de l'animation : 2h minimum par histoire

Si vous avez plus (3h ou 4h), vous pouvez laisser plus de temps :

- en sous groupe pour affiner le travail de jeu de rôle
- en grand groupe pour débat (voir proposition d'activités complémentaires)

Table des matières

Démarche d'animation pour toutes les histoires.....	3
C'est quoi un préjugé, un stéréotype ?.....	5
LE DÎNER.....	9
LA FILE.....	11
UNE JOURNÉE ORDINAIRE.....	15
L'INÉGALITÉ SALARIALE.....	19
LE MALAISE.....	21
LES PROFITEURS.....	25

Dans l'attente de notre prochaine collaboration

C'est quoi un préjugé, un stéréotype ?

Questions

1. Sais-tu faire la différence entre préjugé et stéréotype ?
2. Dans quelle séquence se trouve le stéréotype et quel est-il ?
3. Dans quelle séquence se trouve le préjugé et quel est-il ?

Après l'échange, proposez les définitions des concepts :

Le stéréotype est une généralisation abusive d'une situation particulière, rencontrée et vécue dans la vie (séquence 1)

Le préjugé est basé sur le stéréotype et conduit à une opinion sur quelqu'un·e sans la connaître (séquence 2)



Qui conduit l'autre voiture?

- A- Une femme
- B- Un noir
- C- Un vieux

Lorsque nous avons des stéréotypes, souvent nous penserons que c'est les trois. Nous allons faire une généralisation abusive d'une situation particulière.



Le recruteur juge la personne sans la connaître sur base d'un stéréotype très répandu..

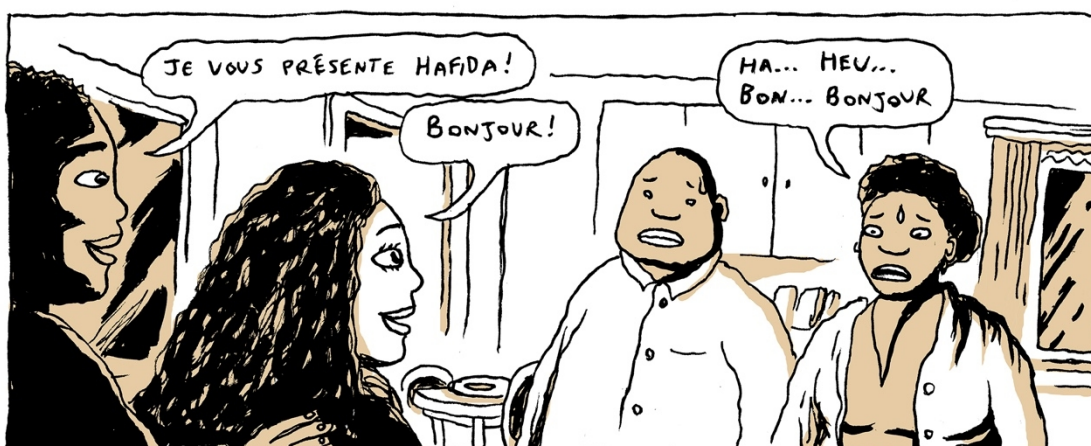
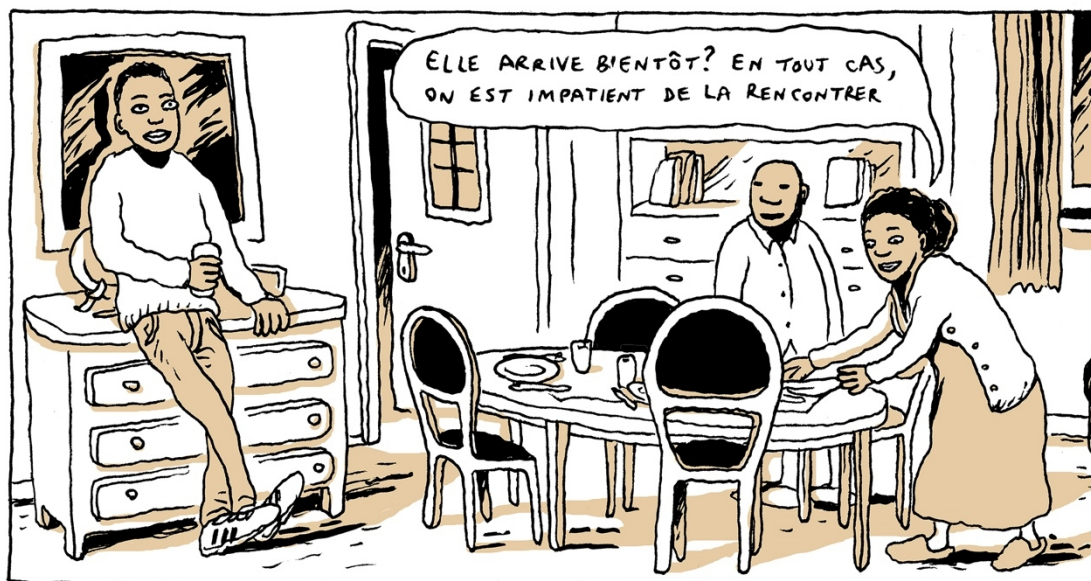
LE DÎNER

Questions

1. Qui veut lire (jouer) l'histoire ?
2. Qu'a-tu compris de l'histoire ?
3. Est ce qu'il y a quelque chose qui cloche dans cette histoire ?
4. Que penses-tu de l'attitude des parents ?
5. Comment aurais-tu réagi à la place de la fille ?
6. Comment aurais-tu réagi à la place du garçon ?
7. Qu'aurais-tu ressenti à leur place ?
8. En voyant les jeunes gens se lever de table, qu'est ce que tu aurais aimé que les parents fassent ou disent ?
9. As-tu déjà vécu dans ta vie des exclusions à cause de tes origines, tes appartenances, tes caractéristiques physiques...?
10. Et si tu avais une baguette magique, que ferais-tu pour combattre les discriminations ?
11. Imagine-toi le lendemain du dîner. Tu as la possibilité d'envoyer un message aux parents. Qu'est ce que tu aurais envie de leur dire (écrire) ?

Thématiques à mettre en réflexion

1. Le racisme et/ou la discrimination raciste
2. Ce qui construit notre identité culturelle
3. Le rôle de la famille







* EN LINGALA

LA FILE

Questions

1. Qui veut lire (jouer) l'histoire ?
2. Sur base de quels éléments les personnes dans la file se jugent-elles les unes et les autres ?
3. Qu'as-tu compris de l'histoire ?
4. As-tu déjà rencontré une situation dans une file où tu as ouvertement jugé (tu t'es moqué de) quelqu'un·e sur des apparences ? Que s'est-il passé ?
5. As-tu déjà rencontré une situation similaire dans une file où quelqu'un·e t'a ouvertement jugé·e (s'est moqué de toi) sur des apparences ? Comment as-tu réagi ? Qu'as-tu ressenti ?

Thématiques à mettre en réflexion

1. Est-il possible de vivre sans préjugé ni stéréotype ?
2. A partir de quand un préjugé ou un stéréotype deviennent-ils nuisibles ?
3. Que pourrait-on faire pour prévenir et/ou lutter contre les préjugés ?
4. Homophobie / âgisme / sexisme / racisme / Orientation sexuelle

Prolongement

1. Je vois, je ressens, je pense (à partir d'une image)
2. Deux cercles de parole à faire successivement : « un jour, quelqu'un·e a imaginé quelque chose sur moi et iel s'est trompé·e » / « un jour, j'ai imaginé quelque chose sur quelqu'un·e et je me suis trompé·e »





UNE JOURNÉE ORDINAIRE

(Histoire inspirée du Comité de Solidarité/Trois-Rivières au Québec)

Questions

1. Qui veut lire (jouer) l'histoire ?
2. Qu'as-tu compris de ce qui arrive à la jeune femme ?
3. Peux-tu imaginer ce qu'elle ressent ?
4. Qu'est ce que la jeune femme pourrait faire (ou dire) pour changer le déroulé de sa journée ?
5. As-tu déjà vécu ce genre de situations ? A l'école ? Dans la rue ? Dans un groupe ?
6. Connais-tu des personnes confrontées à des situations identiques ?
7. Que fais-tu lorsque tu croises une fille qui se fait embêter (insulter, agresser, siffler) par un (des) garçon(s) ?
8. A la fin de l'histoire, la jeune femme sert le repas à son compagnon qui est affalé devant la télévision. Imagine ce qu'elle pourrait lui dire ? Continue l'histoire.

Thématiques

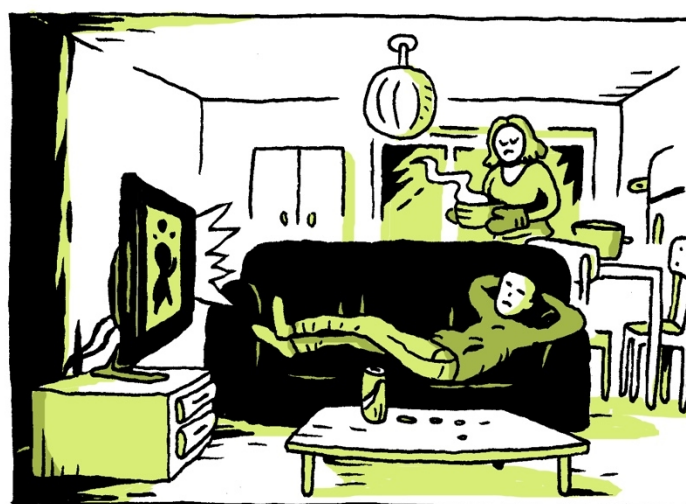
1. Harcèlement
2. Sexisme
3. Violence et domination
4. Consentement
5. Répartition des tâches domestiques

Prolongement

1. Organiser un Théâtre forum / Théâtre action
2. Créer et jouer une saynette où on inverse les rôles







Les INEGALITES

Questions

1. Qui veut lire (jouer) l'histoire ?
2. Qu'est ce qui frappe dans les deux situations ?
3. Quel métier aimerais-tu faire ?
4. Est ce que tu penses pouvoir y arriver facilement ?
5. Imagine-toi à la place de la jeune femme. Qu'est ce tu aurais pu dire ou voulu dire au recruteur pour défendre ta candidature d'embauche ? Qu'est ce que tu aurais ressenti ?
6. Imagine-toi à la place de la jeune femme à ton premier jour de travail sur le chantier. Comment te serais-tu présenté-e à l'équipe d'ouvriers ? Comment aurais-tu réagi si l'un d'eux avait eu une attitude sexiste ?
7. A ton avis, qui entre le jeune homme et la jeune femme aura le salaire le plus élevé ? Explique.

Thématiques

1. Stéréotypes de genre : Y a t-il des métiers d'homme et des métiers de femmes ?
2. Sexisme : c'est quoi ? Citer des exemples d'attitudes sexistes ?
3. Discrimination à l'embauche et au travail : lesquelles ? Comment lutter contre ?
4. Inégalités salariales : pour ou contre ? Pourquoi ?

Prolongement

1. Dans un clip, une publicité, un descriptif d'emploi, etc, relever les stéréotype sexistes
2. Créer et jouer une saynette où les rôles sont inversés : c'est un homme qui est discriminé au travail



LE MALAISE

Pour cette histoire, distribuez d'abord les deux premières planches puis demandez aux participant·e·s de deviner la suite. Après leurs récits imaginaires, on compare avec la vraie histoire.

Questions

1. Qui veut lire (jouer) l'histoire ?
2. Pourquoi la dame s'est-elle levée de sa place dans le métro ?
3. Selon toi, à quoi pense l'homme en la voyant faire ? Qu'est ce qu'il ressent ?
4. Peux-tu raconter la suite de l'histoire ?
5. Compare ton histoire à l'histoire réelle ?
6. Quelles sont les différences, les similitudes ?
7. Sur quels préjugés ces différences reposent-elles ?
8. Est-ce que tu as déjà vécu ce genre de situations d'incompréhension et/ou d'embarras, y compris avec des personnes que tu connais ?
9. Comment t'es tu alors senti·e ?

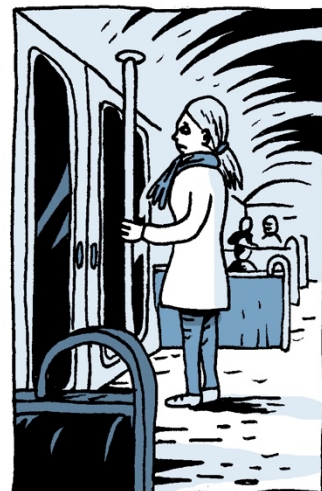
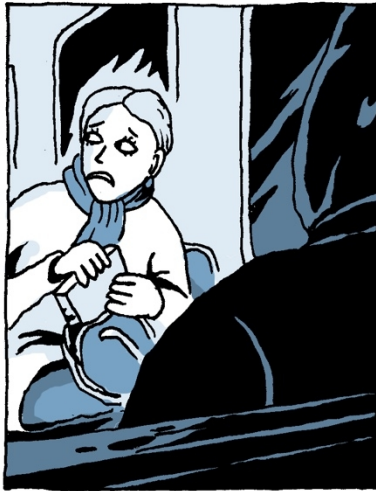
Thématiques

1. Les préjugés et les erreurs de jugement
2. Le sentiment de rejet et la victimisation
3. Le sentiment de honte
4. La communication

Prolongement

1. Écrire un dialogue entre les deux personnages
2. Imaginer une petite scène de théâtre sur base d'un quiproquo







LES PROFITEUR·SEUSE·S

Questions

1. Qui veut lire (jouer) l'histoire ?
2. Pour toi, c'est quoi un profiteur ?
3. Qu'est ce qui conduit le jeune homme à considérer les étranger·e·s sont des profiteur·seuse·s?
4. Si tu étais à sa place de son copain, qu'est ce que tu aurais dit ?
5. Pourquoi selon toi, le copain soupire-t-il à la fin ?
6. As-tu déjà entendu des propos pareils ?
7. As-tu réagi ? Et si oui, comment ? Si non, qu'est ce qui t'en a empêché ?
8. Que proposes-tu pour que cela n'arrive plus ?

Thématiques

1. L'assignation identitaire
2. Le bouc émissaire
3. La victimisation
4. La généralisation abusive
5. La colère
6. L'esprit critique (information, vérification, réflexion)

Prolongement

1. Le carroussel de la violence
2. Activité « je me positionne »





Dossier pédagogique réalisé dans le cadre des activités de l'asbl 2Bouts avec le soutien de Bruxelles prévention sécurité, de la Cocof (cohésion sociale régionale) et la Fédération Wallonie Bruxelles (PCI).

Dessins :

Manu Scordia est illustrateur et auteur de bandes dessinées. Il réalise des dessins de presse pour la revue "Ensemble" et d'autres organes de presse. Il est l'auteur de la bande dessinée "Ali Aarrass" (éd. Vide Cocagne avec le soutien d'Amnesty International) qui raconte l'histoire vraie d'Ali Aarrass, belgo-marocain incarcéré et torturé au Maroc. Il a aussi réalisé en collaboration avec le photographe Karim Brikci Nigassa, l'exposition "Black Panthers Lives Matter" qui retrace l'histoire du célèbre mouvement afro-américain. Il utilise le dessin et la bande dessinée comme outil pour aborder différentes thématiques sociales et/ou politiques. Il travaille également comme animateur au Village du Monde (asbl Le Coron) à Mons, qui propose aux enfants du quartier un soutien scolaire mais également divers ateliers créatifs (dessins, peinture, théâtre, vidéos, sculpture, danse...) et des animations en classe sur le thème des migrations et du racisme.

Coordination dossier pédagogique :

Anne Bernard est coordinatrice du Centre Librex, une association en éducation permanente, conçue comme un espace d'échanges au sein duquel l'individu peut développer sa réflexion critique sans tabous ni contraintes. C'est dans ce cadre que Anne organise ses ateliers, avec l'idée de favoriser chez les participant·e·s l'analyse et l'objectivation de problématiques sociétales, tout en leur laissant la possibilité de les enrichir de leurs propres expériences, sensibilité, réflexions personnelles.

Animatrice socio-culturelle, elle est plus particulièrement formatrice agréée aux cercles de parole du Programme de Développement Affectif et Social (ProDAS).

Foued Bellali est un animateur qui travaille avec toutes sortes de public, ayant une expérience d'animation dans le milieu populaire notamment, ayant suivi un parcours atypique, il est porteur d'un graduat d'assistant social (EOS), d'un master en politique économique et sociale (FOPES), formé par le DISCRI asbl (dispositif de concertation et d'appui aux Centres Régionaux d'Intégration de Wallonie) en tant que formateur à la diversité culturelle, et formé par AKhtos au programme Bounce, prévention précoce de la radicalisation violente par un renforcement de la résilience des jeunes et de leur environnement social.

Actuellement coordinateur de l'asbl 2Bout.

Remerciements au conseil d'administration de 2Bouts (Barbara Mourin, Sophie Lahaye et Roland Cousin).

